

Gozasca

do Archiwum

unif

Materiały

na

Ob: Kyriemus - Wisniewski Henryk Foliks a

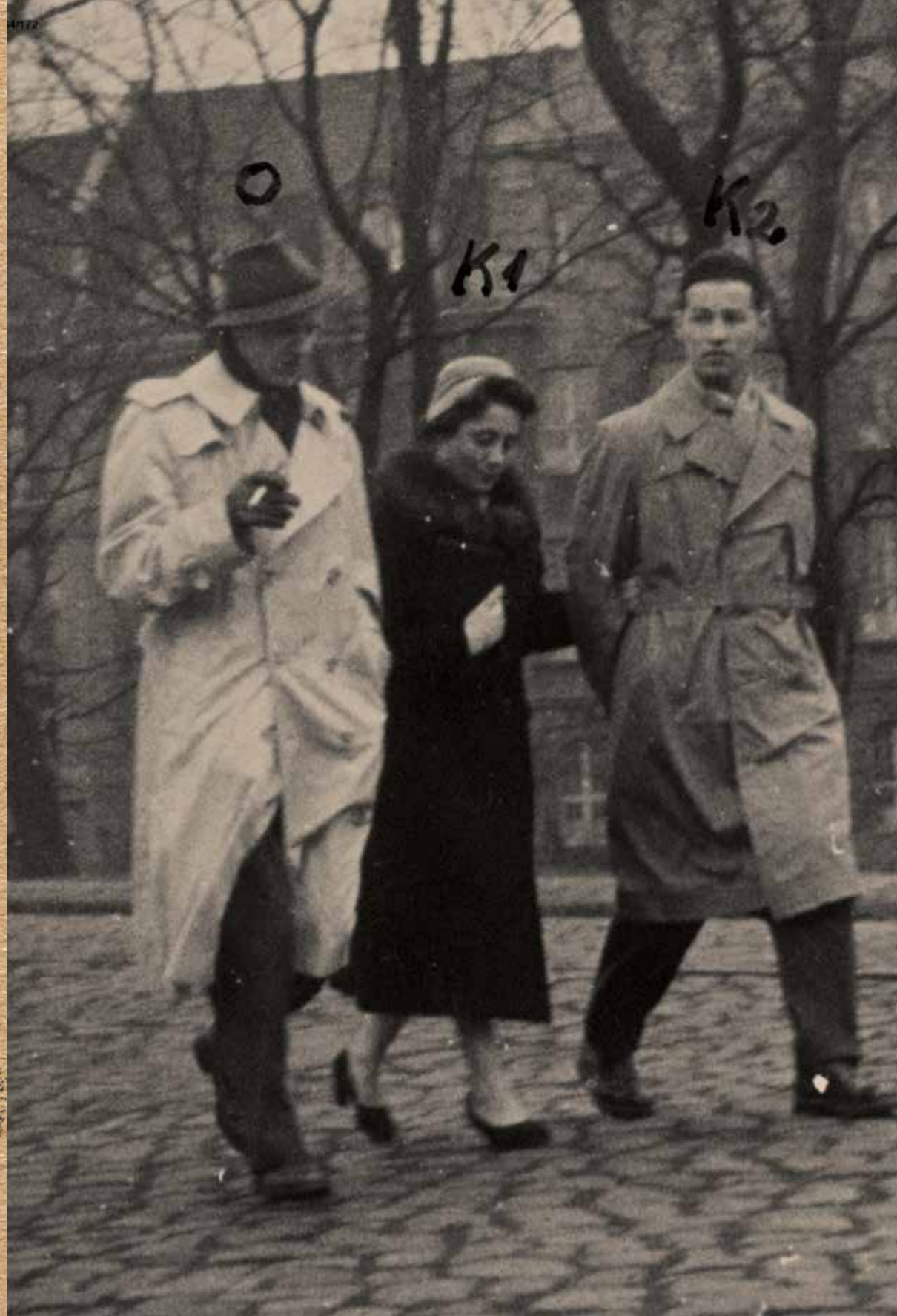
LHCMO. Rydposzt  
Służba Bezpieczeństwa  
Wydz II

Rozpoczęto:  
Zakończono:

2481/2

IPN 1084/172

JAWNE  
Podstawa prawna - art. 86 ust.  
z dnia 22.01.1999 r. o oc  
Informacji niejawnych  
(Dz. U. nr 11 poz. 95 z po  
zakończono



June 5

...

1. *Equus* n.  
 2. *Equus* n.  
 3. *Equus* n.  
 4. *Equus* n.  
 5. *Equus* n.  
 6. *Equus* n.  
 7. *Equus* n.  
 8. *Equus* n.  
 9. *Equus* n.  
 10. *Equus* n.  
 11. *Equus* n.  
 12. *Equus* n.  
 13. *Equus* n.  
 14. *Equus* n.  
 15. *Equus* n.  
 16. *Equus* n.  
 17. *Equus* n.  
 18. *Equus* n.  
 19. *Equus* n.  
 20. *Equus* n.  
 21. *Equus* n.  
 22. *Equus* n.  
 23. *Equus* n.  
 24. *Equus* n.  
 25. *Equus* n.  
 26. *Equus* n.  
 27. *Equus* n.  
 28. *Equus* n.  
 29. *Equus* n.  
 30. *Equus* n.  
 31. *Equus* n.  
 32. *Equus* n.  
 33. *Equus* n.  
 34. *Equus* n.  
 35. *Equus* n.  
 36. *Equus* n.  
 37. *Equus* n.  
 38. *Equus* n.  
 39. *Equus* n.  
 40. *Equus* n.  
 41. *Equus* n.  
 42. *Equus* n.  
 43. *Equus* n.  
 44. *Equus* n.  
 45. *Equus* n.  
 46. *Equus* n.  
 47. *Equus* n.  
 48. *Equus* n.  
 49. *Equus* n.  
 50. *Equus* n.  
 51. *Equus* n.  
 52. *Equus* n.  
 53. *Equus* n.  
 54. *Equus* n.  
 55. *Equus* n.  
 56. *Equus* n.  
 57. *Equus* n.  
 58. *Equus* n.  
 59. *Equus* n.  
 60. *Equus* n.  
 61. *Equus* n.  
 62. *Equus* n.  
 63. *Equus* n.  
 64. *Equus* n.  
 65. *Equus* n.  
 66. *Equus* n.  
 67. *Equus* n.  
 68. *Equus* n.  
 69. *Equus* n.  
 70. *Equus* n.  
 71. *Equus* n.  
 72. *Equus* n.  
 73. *Equus* n.  
 74. *Equus* n.  
 75. *Equus* n.  
 76. *Equus* n.  
 77. *Equus* n.  
 78. *Equus* n.  
 79. *Equus* n.  
 80. *Equus* n.  
 81. *Equus* n.  
 82. *Equus* n.  
 83. *Equus* n.  
 84. *Equus* n.  
 85. *Equus* n.  
 86. *Equus* n.  
 87. *Equus* n.  
 88. *Equus* n.  
 89. *Equus* n.  
 90. *Equus* n.  
 91. *Equus* n.  
 92. *Equus* n.  
 93. *Equus* n.  
 94. *Equus* n.  
 95. *Equus* n.  
 96. *Equus* n.  
 97. *Equus* n.  
 98. *Equus* n.  
 99. *Equus* n.  
 100. *Equus* n.  
 101. *Equus* n.  
 102. *Equus* n.  
 103. *Equus* n.  
 104. *Equus* n.  
 105. *Equus* n.  
 106. *Equus* n.  
 107. *Equus* n.  
 108. *Equus* n.  
 109. *Equus* n.  
 110. *Equus* n.  
 111. *Equus* n.  
 112. *Equus* n.  
 113. *Equus* n.  
 114. *Equus* n.  
 115. *Equus* n.  
 116. *Equus* n.  
 117. *Equus* n.  
 118. *Equus* n.  
 119. *Equus* n.  
 120. *Equus* n.  
 121. *Equus* n.  
 122. *Equus* n.  
 123. *Equus* n.  
 124. *Equus* n.  
 125. *Equus* n.  
 126. *Equus* n.  
 127. *Equus* n.  
 128. *Equus* n.  
 129. *Equus* n.  
 130. *Equus* n.  
 131. *Equus* n.  
 132. *Equus* n.  
 133. *Equus* n.  
 134. *Equus* n.  
 135. *Equus* n.  
 136. *Equus* n.  
 137. *Equus* n.  
 138. *Equus* n.  
 139. *Equus* n.  
 140. *Equus* n.  
 141. *Equus* n.  
 142. *Equus* n.  
 143. *Equus* n.  
 144. *Equus* n.  
 145. *Equus* n.  
 146. *Equus* n.  
 147. *Equus* n.  
 148. *Equus* n.  
 149. *Equus* n.  
 150. *Equus* n.  
 151. *Equus* n.  
 152. *Equus* n.  
 153. *Equus* n.  
 154. *Equus* n.  
 155. *Equus* n.  
 156. *Equus* n.  
 157. *Equus* n.  
 158. *Equus* n.  
 159. *Equus* n.  
 160. *Equus* n.  
 161. *Equus* n.  
 162. *Equus* n.  
 163. *Equus* n.  
 164. *Equus* n.  
 165. *Equus* n.  
 166. *Equus* n.  
 167. *Equus* n.  
 168. *Equus* n.  
 169. *Equus* n.  
 170. *Equus* n.  
 171. *Equus* n.  
 172. *Equus* n.  
 173. *Equus* n.  
 174. *Equus* n.  
 175. *Equus* n.  
 176. *Equus* n.  
 177. *Equus* n.  
 178. *Equus* n.  
 179. *Equus* n.  
 180. *Equus* n.  
 181. *Equus* n.  
 182. *Equus* n.  
 183. *Equus* n.  
 184. *Equus* n.  
 185. *Equus* n.  
 186. *Equus* n.  
 187. *Equus* n.  
 188. *Equus* n.  
 189. *Equus* n.  
 190. *Equus* n.  
 191. *Equus* n.  
 192. *Equus* n.  
 193. *Equus* n.  
 194. *Equus* n.  
 195. *Equus* n.  
 196. *Equus* n.  
 197. *Equus* n.  
 198. *Equus* n.  
 199. *Equus* n.  
 200. *Equus* n.  
 201. *Equus* n.  
 202. *Equus* n.  
 203. *Equus* n.  
 204. *Equus* n.  
 205. *Equus* n.  
 206. *Equus* n.  
 207. *Equus* n.  
 208. *Equus* n.  
 209. *Equus* n.  
 210. *Equus* n.  
 211. *Equus* n.  
 212. *Equus* n.  
 213. *Equus* n.  
 214. *Equus* n.  
 215. *Equus* n.  
 216. *Equus* n.  
 217. *Equus* n.  
 218. *Equus* n.  
 219. *Equus* n.  
 220. *Equus* n.  
 221. *Equus* n.

[illegible][illegible]

справки: Т.Т.

1. *Wielka*  
 2. *Wielka*  
 3. *Wielka*  
 4. *Wielka*  
 5. *Wielka*  
 6. *Wielka*  
 7. *Wielka*  
 8. *Wielka*  
 9. *Wielka*  
 10. *Wielka*  
 11. *Wielka*  
 12. *Wielka*  
 13. *Wielka*  
 14. *Wielka*  
 15. *Wielka*  
 16. *Wielka*  
 17. *Wielka*  
 18. *Wielka*  
 19. *Wielka*  
 20. *Wielka*  
 21. *Wielka*  
 22. *Wielka*  
 23. *Wielka*  
 24. *Wielka*  
 25. *Wielka*  
 26. *Wielka*  
 27. *Wielka*  
 28. *Wielka*  
 29. *Wielka*  
 30. *Wielka*  
 31. *Wielka*  
 32. *Wielka*  
 33. *Wielka*  
 34. *Wielka*  
 35. *Wielka*  
 36. *Wielka*  
 37. *Wielka*  
 38. *Wielka*  
 39. *Wielka*  
 40. *Wielka*  
 41. *Wielka*  
 42. *Wielka*  
 43. *Wielka*  
 44. *Wielka*  
 45. *Wielka*  
 46. *Wielka*  
 47. *Wielka*  
 48. *Wielka*  
 49. *Wielka*  
 50. *Wielka*  
 51. *Wielka*  
 52. *Wielka*  
 53. *Wielka*  
 54. *Wielka*  
 55. *Wielka*  
 56. *Wielka*  
 57. *Wielka*  
 58. *Wielka*  
 59. *Wielka*  
 60. *Wielka*  
 61. *Wielka*  
 62. *Wielka*  
 63. *Wielka*  
 64. *Wielka*  
 65. *Wielka*  
 66. *Wielka*  
 67. *Wielka*  
 68. *Wielka*  
 69. *Wielka*  
 70. *Wielka*  
 71. *Wielka*  
 72. *Wielka*  
 73. *Wielka*  
 74. *Wielka*  
 75. *Wielka*  
 76. *Wielka*  
 77. *Wielka*  
 78. *Wielka*  
 79. *Wielka*  
 80. *Wielka*  
 81. *Wielka*  
 82. *Wielka*  
 83. *Wielka*  
 84. *Wielka*  
 85. *Wielka*  
 86. *Wielka*  
 87. *Wielka*  
 88. *Wielka*  
 89. *Wielka*  
 90. *Wielka*  
 91. *Wielka*  
 92. *Wielka*  
 93. *Wielka*  
 94. *Wielka*  
 95. *Wielka*  
 96. *Wielka*  
 97. *Wielka*  
 98. *Wielka*  
 99. *Wielka*  
 100. *Wielka*

[illegible]

1910	1910
1911	1911
1912	1912
1913	1913
1914	1914
1915	1915
1916	1916
1917	1917
1918	1918
1919	1919
1920	1920
1921	1921
1922	1922
1923	1923
1924	1924
1925	1925
1926	1926
1927	1927
1928	1928
1929	1929
1930	1930
1931	1931
1932	1932
1933	1933
1934	1934
1935	1935
1936	1936
1937	1937
1938	1938
1939	1939
1940	1940
1941	1941
1942	1942
1943	1943
1944	1944
1945	1945
1946	1946
1947	1947
1948	1948
1949	1949
1950	1950
1951	1951
1952	1952
1953	1953
1954	1954
1955	1955
1956	1956
1957	1957
1958	1958
1959	1959
1960	1960
1961	1961
1962	1962
1963	1963
1964	1964
1965	1965
1966	1966
1967	1967
1968	1968
1969	1969
1970	1970
1971	1971
1972	1972
1973	1973
1974	1974
1975	1975
1976	1976
1977	1977
1978	1978
1979	1979
1980	1980
1981	1981
1982	1982
1983	1983
1984	1984
1985	1985
1986	1986
1987	1987
1988	1988
1989	1989
1990	1990
1991	1991
1992	1992
1993	1993
1994	1994
1995	1995
1996	1996
1997	1997
1998	1998
1999	1999
2000	2000
2001	2001
2002	2002
2003	2003
2004	2004
2005	2005
2006	2006
2007	2007
2008	2008
2009	2009
2010	2010
2011	2011
2012	2012
2013	2013
2014	2014
2015	2015
2016	2016
2017	2017
2018	2018
2019	2019
2020	2020
2021	2021
2022	2022
2023	2023
2024	2024
2025	2025
2026	2026
2027	2027
2028	2028
2029	2029
2030	2030
2031	2031
2032	2032
2033	2033
2034	2034
2035	2035
2036	2036
2037	2037
2038	2038
2039	2039
2040	2040
2041	2041
2042	2042
2043	2043
2044	2044
2045	2045
2046	2046
2047	2047
2048	2048
2049	2049
2050	2050
2051	2051
2052	2052
2053	2053
2054	2054
2055	2055
2056	2056
2057	2057
2058	2058
2059	2059
2060	2060
2061	

WYKAZ DOKUMENTÓW

Wzrost: 1,60 m  
Ciężar ciała: 50 kg  
Ciężar ciała: 50 kg  
Ciężar ciała: 50 kg

Wzrost: 1,60 m  
Ciężar ciała: 50 kg  
Ciężar ciała: 50 kg  
Ciężar ciała: 50 kg

Lp.	Data	Opis	Lp.	Data	Opis
1	10.11.49	Rezerwa "Argona" 1	10	10.11.49	Rezerwa "Argona" 1
2	11.11.49	Rezerwa "Argona" 2	11	11.11.49	Rezerwa "Argona" 2
3	12.11.49	Rezerwa "Argona" 3	12	12.11.49	Rezerwa "Argona" 3
4	13.11.49	Rezerwa "Argona" 4	13	13.11.49	Rezerwa "Argona" 4
5	14.11.49	Rezerwa "Argona" 5	14	14.11.49	Rezerwa "Argona" 5
6	15.11.49	Rezerwa "Argona" 6	15	15.11.49	Rezerwa "Argona" 6
7	16.11.49	Rezerwa "Argona" 7	16	16.11.49	Rezerwa "Argona" 7
8	17.11.49	Rezerwa "Argona" 8	17	17.11.49	Rezerwa "Argona" 8
9	18.11.49	Rezerwa "Argona" 9	18	18.11.49	Rezerwa "Argona" 9
10	19.11.49	Rezerwa "Argona" 10	19	19.11.49	Rezerwa "Argona" 10
11	20.11.49	Rezerwa "Argona" 11	20	20.11.49	Rezerwa "Argona" 11
12	21.11.49	Rezerwa "Argona" 12	21	21.11.49	Rezerwa "Argona" 12
13	22.11.49	Rezerwa "Argona" 13	22	22.11.49	Rezerwa "Argona" 13
14	23.11.49	Rezerwa "Argona" 14	23	23.11.49	Rezerwa "Argona" 14
15	24.11.49	Rezerwa "Argona" 15	24	24.11.49	Rezerwa "Argona" 15
16	25.11.49	Rezerwa "Argona" 16	25	25.11.49	Rezerwa "Argona" 16
17	26.11.49	Rezerwa "Argona" 17	26	26.11.49	Rezerwa "Argona" 17
18	27.11.49	Rezerwa "Argona" 18	27	27.11.49	Rezerwa "Argona" 18
19	28.11.49	Rezerwa "Argona" 19	28	28.11.49	Rezerwa "Argona" 19
20	29.11.49	Rezerwa "Argona" 20	29	29.11.49	Rezerwa "Argona" 20
21	30.11.49	Rezerwa "Argona" 21	30	30.11.49	Rezerwa "Argona" 21
22	31.11.49	Rezerwa "Argona" 22	31	31.11.49	Rezerwa "Argona" 22

[illegible]

W ZAKŁADZIE KRAJOWYM  
 dla województwa łódzkiego  
 ul. Wolności 100  
 51-600 Łódź

Scisle tajne

KOMUNIKAT DOKUMENTY NR 3

z dnia 29.3.1956 r.

Godz. 14,20

- D. Dzień dobry panie Tokarski mój Broszek.  
 J. Kto?  
 D. Broszek.  
 J. Proszę pana, nie ma tatusia jeszcze.  
 D. A cholender - to pan Jurek tak?  
 J. Tak, tak, tak.  
 D. Chodzi mi o to, czy jest tam mój Dziunia u pedatwa.  
 J. Nie ma.  
 D. A gdzie dziściaj?  
 J. Nie wiem, nie wiem, nie pan.  
 D. Nie pan nie może powiedzieć.  
 J. Nie, nie mogę powiedzieć, zaraz ja się mamusi zapytam.  
 D. Tak, no ładnie może się pan zapyta.  
 J. Achś widzisz nie poznałem ciebie po głosie. Ty słuchaj więc Dziunia nie przyjdzie mamusia mówiła.  
 D. Achś, wobec tego chodzi mi o to, chciałem powiedzieć, bo ten wiesz nasz krewny ze Stanów przyjechał i chodzi o to żeby dziścia Jurkowie przyszli do nas.  
 J. Achś, widzisz, a Dziunia, mamusia. A Dziunia, mamusia, przepraszam cię że przerymam, a mamusia mi mówiła, że Dziunia, prawdopodobnie (wyraz niezrozumiały) ją czekają dziściaj.  
 D. Kogo?  
 J. Nas, nas, znaczy mamusia miała tam przejeżdż z tatusem wiesz.  
 D. Achś.  
 J. Ale Broniek już dzwonił, wiesz prawdopodobnie i Dziunia została już poinformowana.  
 D. Tak.  
 J. Prawdopodobnie tak.  
 D. Tak, bo tam Bronka zawiadomien już o tym, jego sone zawiadomien., teraz mówię, jak tu z Jurkiem dojeżdż.  
 J. Achś, bo Broniek dzwonił, bo Dziunia że Bronka dzwoniła, więc nie wiem, czy oni Dziunie z Jurkiem powiadomili, że on przyjeżdżał.  
 D. No to może, no to może przypadkowo gdyby była myłkaniem, no jeżeli nie ma, no to już nie.



**HENRYK S. RYNIEWICZ**  
ECONOMIST - MANAGEMENT CONSULTANT

64 OXFORD STREET  
CAMBRIDGE 38, MASSACHUSETTS 876-3896

↑ Detach here and use the handy envelope above to order reprints and enlargements ↑

**IMPORTANT: DO NOT CUT NEGATIVES APART—ORDER BY NUMBER**

Date \_\_\_\_\_ Subject \_\_\_\_\_

THIS POCKET CONTAINS YOUR NEGATIVES

Dearest Leta,

To wish you accomplishment and  
realization of all your dreams and  
aspirations on this your birthday.  
With all my love, Dad

To: Mr. LARS H. JAN

184 DeKalb Avenue, Brooklyn  
New York, N.Y. 11205

83<sup>d</sup> CONGRESS  
1<sup>st</sup> SESSION

S. 741

IN THE SENATE OF THE UNITED STATES

FEBRUARY 2, 1953

Mr. KENNEDY introduced the following bill; which was read twice and referred  
to the Committee on the Judiciary

A BILL

For the relief of Henryk S. Ryniewicz-Wisniewski.

1 *Be it enacted by the Senate and House of Representa-*  
2 *tives of the United States of America in Congress assembled,*  
3 That, for the purposes of the Immigration and Nationality  
4 Act, Henryk S. Ryniewicz-Wisniewski shall be held and con-  
5 sidered to have been lawfully admitted to the United States  
6 for permanent residence as of the date of the enactment of  
7 this Act, upon payment of the required visa fee. Upon the  
8 granting of permanent residence to such alien as provided  
9 for in this Act, the Secretary of State shall instruct the  
10 proper quota-control officer to deduct one number from the  
11 appropriate quota for the first year that such quota is avail-  
12 able.

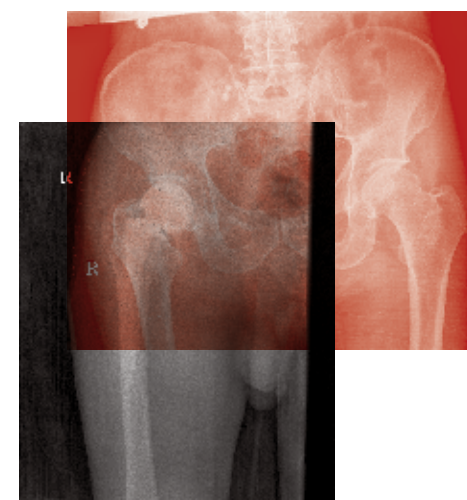
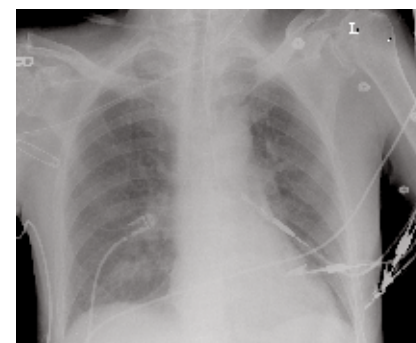
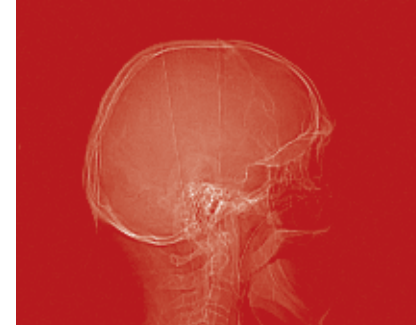
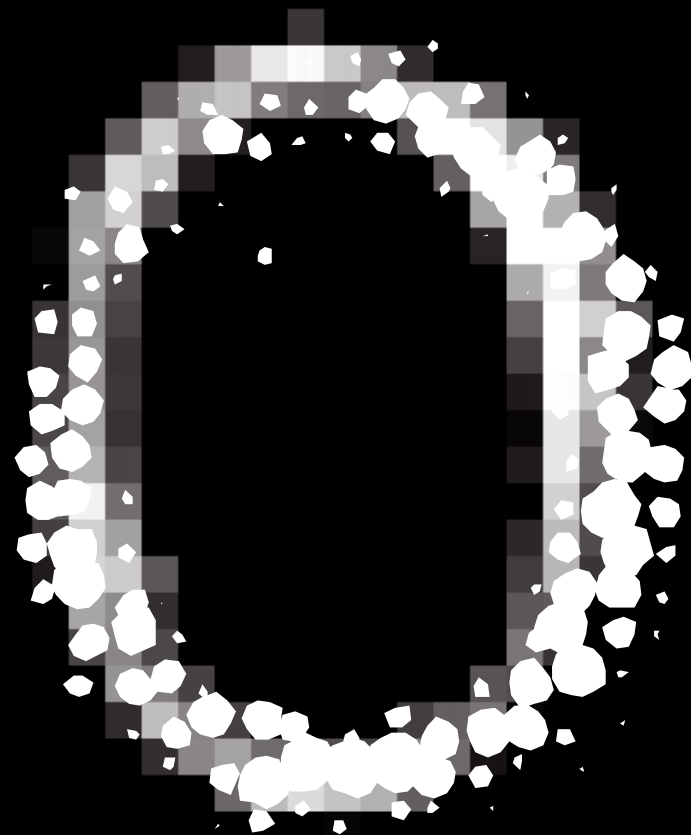
III

YOUVILLE LIFECARE  
YOUVILLE HOSPITAL

RYNIEWICZ, HENRYK  
MO45392 Y010768  
02/17/22 HCARO 12/1  
35 N CH 5

DATE & TIME	PROBLEM NUMBERS	
	MS exam	Pt is Alert, Agitated, (+) Paranoid. He reports peers one "after my money" "I want financial documents" "I am a prison Pt is disoriented to date, aware of place and situation. Remains very good. ST - like impaired - Pt refuses formal Assessment but writes everything down to remember. Targeted - over phone service and "Cream" He reports he can sustain like on cream - non-dairy. Inter adds he will have it in oatmeal. Of not pt is diabetic. (+) Delusions regarding steps + peers stealing money / wants to find secrets about finance. Pt becomes agitated when I inquire about Son "Lans" pt sits up and states "I will shoot you" (yelling) Quite Agitated about Son who also steals finances according to pt. Pt lacks insight + judgment regarding needs for survival/ health. Need much support upon p/c. (+) Circumstantial. Par Executive Function. "I don't need the food or services but if you say so I will agree"
	Imp	Paranoid Agitated Lacking Insight + Judgment.

**M**

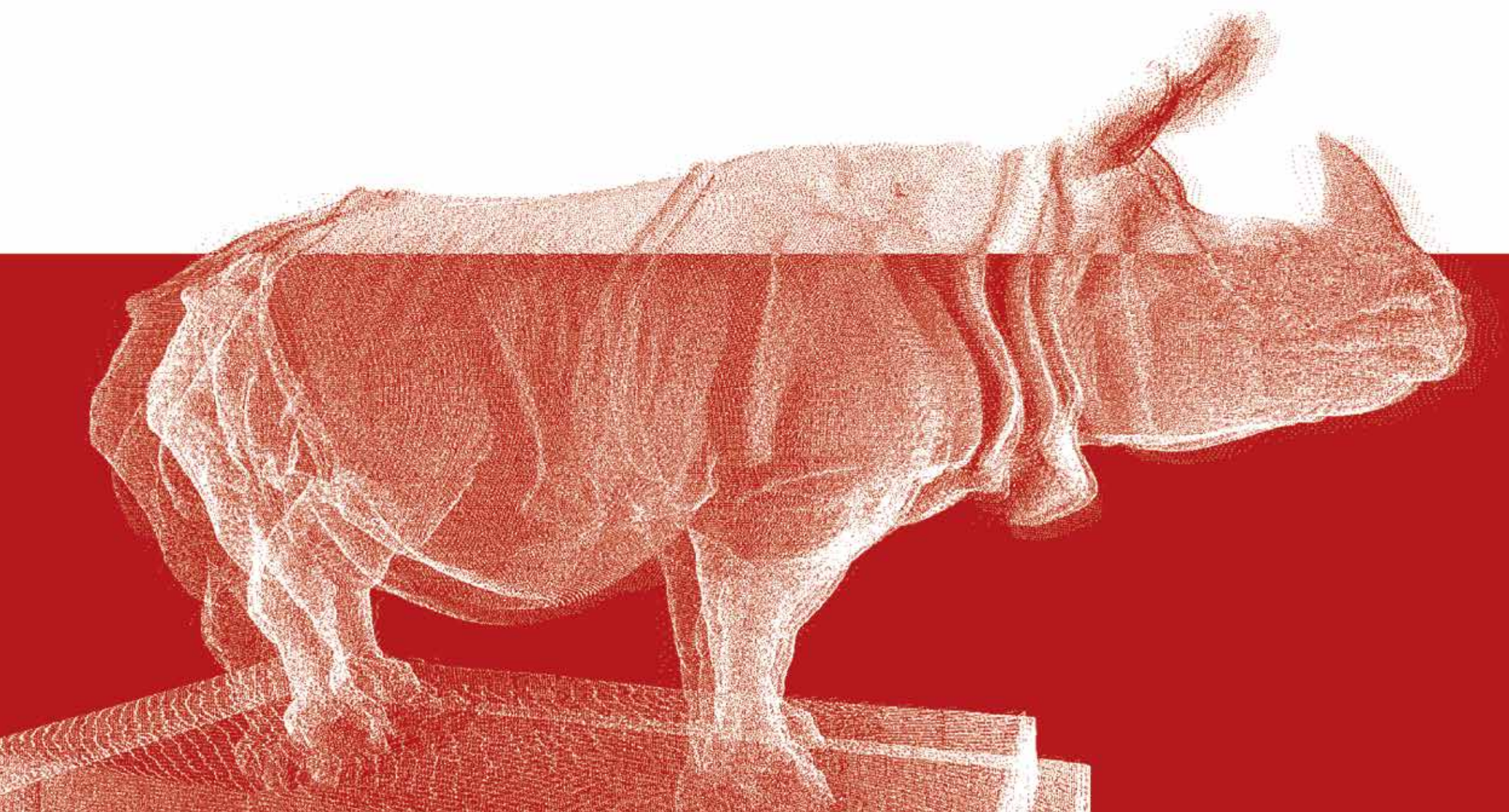


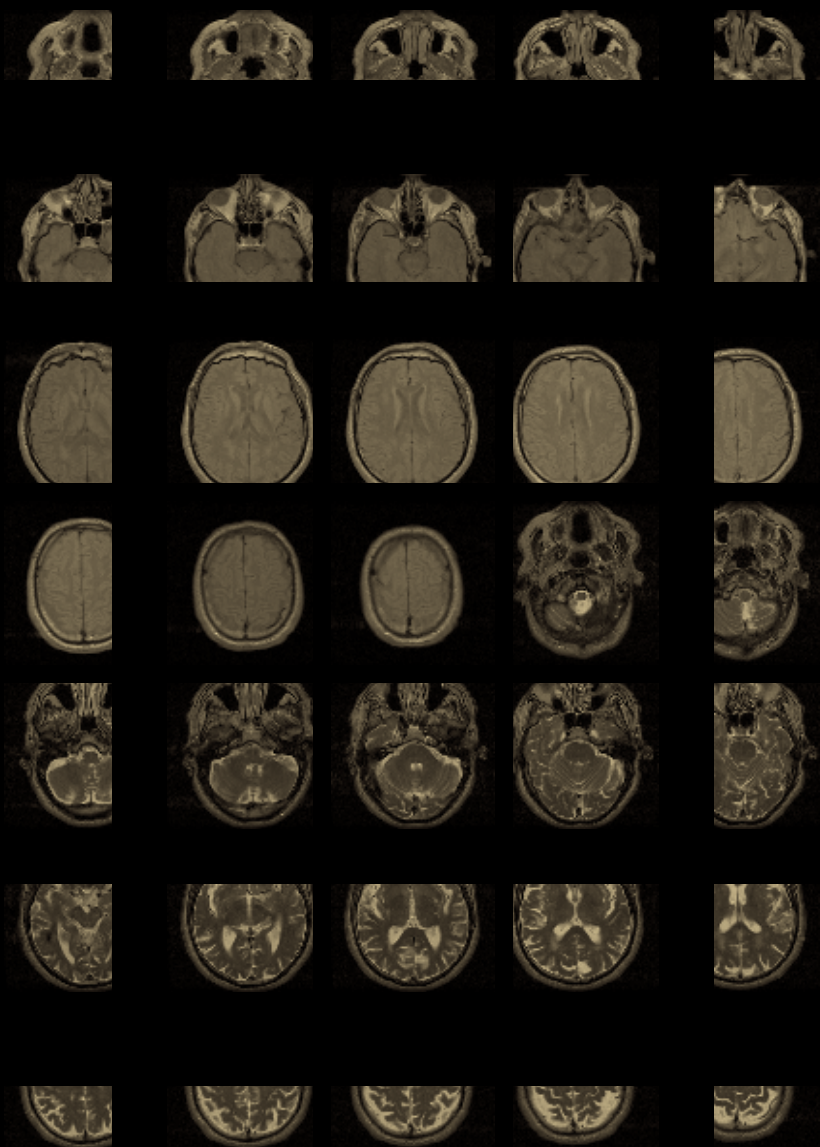
RYNIEWICZ, HENRIK, S  
3366661  
Age: 00 years  
M  
03 Dec 2002  
09:33:56

MASSACHUSETTS GENERAL  
Ref: ABBOTT, WILLIAM, M  
Ref: VASIC, M  
MA: PEL & VAZIO

09:33:56  
W: 00:00:00  
Opt: POSAT\_CEMISEQ\_CEMBW  
TR: 00:00:00  
TR: 4.2

W: 00:00:00  
W: 00:00:00

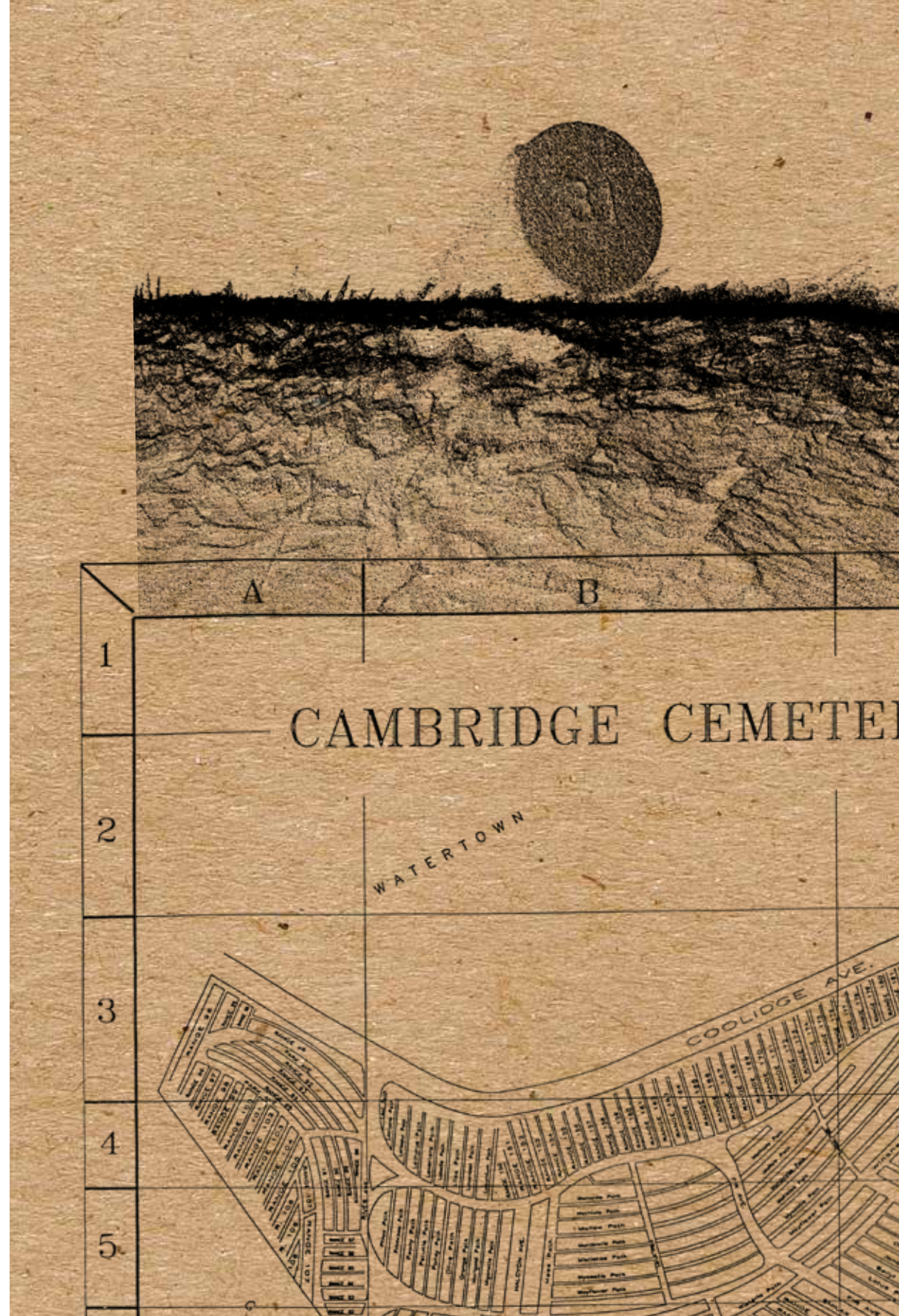








The Institute of Memory (TIME)
Created by <del>EMTY</del> Early Morning Opera
Writing, Direction, and Stage Design by Lars Jan
Produced with Los Angeles Performance Practice and CalArts Center for New Performance
Performance: Andrew Schneider <del>X</del> and Sonny <del>M</del> Valicenti
Composition & Vocal Performance: Mariana Sadovska
Dramaturgy & Translation: Anna Burzynska
Video Design, Interactive Software and Systems Integration: Pablo N. Molina
Lighting Design: Christopher <del>Emi</del> Kuhl
Sound Design: Nathan Ruyle and Mikaaal Sulaiman
Costume Design: Kate Fry and Stephanie Petagno
Interactive TTypewriter: Andrew Schneider
Technical Director: Joshua Friedensohn
Associate Lighting Designer: Chu-Hsuan Chang
Light sculpture fabrication: Joshua Friedensohn and Chu-Hsuan Chang
3D Animations and Additional Video Content: Ting Zhang
Research Assistance: Riley O'Neill and Szymon Wróblewski
Additional Translations: Nathaniel Espino <del> tłumaczenie</del>
Production Manager: Sarah Peterson
Producer: Miranda Wright
Dedicated to Razia Jan
Designed by: <del>K</del> Thirst 3st.com



**KARTA  
KIESZENIOWA  
„JACKET”**

**NR 6098**

---